

第十三課 傳道書第十二章

落日之下的人生

〔結論：傳道者定意要敬畏神、順服神、享受生命—九 1~十二 14〕

- ❖ 傳道者在此將他的觀察擴充至日光之上那位超越死亡與日光的神！
- ❖ 正如落日是一日之結束的信號，年老是人生命結束之信號！
- ❖ 預備生命之終始於年幼！
- ❖ 1、2、6 節中的「之前」有時間意涵，應指死亡臨到之前，而非僅指年老之過程

I. 所羅門的忠告〔十二 1~7〕

- 1~7 節是一個長句。從之前的十一 9 和最終的十二 14 看，真正的焦點是**神的審判**！
- 論到衰敗的日子¹或死亡的日子時，所羅門提醒的是當記念²造你的主！「創造」在傳道書中是個重要主題，使人喜悅的人生是建基於創造內嵌之原則。拋棄自滿自足的假象，委身於這位創造主；若是忽略刻意/有意識的透過遵行這位創造主的命令來事奉祂，我們會失去享受生命的能力！
- 1、2、6 節中的「之前」³都強調生命的短暫與最終的死亡。
- 「光」在創造記載中，從日、月、星而出有區別〔創一 3~5、14~16〕，所羅門在此有創世記背景。
- 雲彩反回〔2 節〕可能象徵災難與憂傷之重覆發生。
- 3 節，一家中四類人經歷死亡臨近之懼怕與焦慮：
 - 看守房屋的一負責保護全家的男僕
 - 有力的一家主
 - 推磨的一女僕
 - 從窗戶往外看的⁴一女主人
- 4 節，繼續描述這被擊打的家。「門」指兩個門，但當時以色列家都只有一個門；所以有可能指城「門」，人們從城門進到市場及審判者的座位。「推磨的響聲微小」，指日常經濟與商業活動減少。村中活動因一個重要人物之死和他

¹衰敗（英「evil」）這個用辭不是指道德上的惡，乃是指「沮喪」，「毀壞」。若人不趁在毫無喜樂的那些年日未曾臨近之先即時回應，就可能來不及了。傳道者前面不斷描述信心生活充滿喜樂（二 24~26，三 12、13、22，五 18~20，九 7~10，十一 8~10），現在則提出另一個角度：若忽略了神，喜樂的能力亦會消失。歲月的消逝將迫使那些不肯留心的讀者承認自己的絕望（你所說）。〔丁道爾註釋〕

²記念，不止是記憶或承認，而是涉及行動或使這被記念的對象形塑一個人現今的觀點

³ Before, before the evil days come...(v.1); before the sun and the light and the moon and the stars are darkened...(v.2); before the silver cord is snapped...(v.6)

⁴ 例：士五 28；撒下六 16~23

的喪禮而停歇。「雀鳥一叫，人就起來」可能形容人因安靜街道傳來鳥鳴而驚，或鳥類嘯嘯叫聲像死亡前兆。「歌唱的女子也都衰微」，為死去的主人唱哀歌。

- 5節，年老—死亡之終極預兆
 - 人怕高處，路上有驚慌—怕爬高和在擁擠的街道上行走為老年人之特徵之一
 - 杏樹開花—葉子發芽前，冬季之結束。老年人之滿頭白髮
 - 蚱蜢/蝗蟲成為重擔—不再能活潑跳躍
 - 人所願的也都廢掉—欲望下降，無法引發欲望
 - 人歸他永遠的家⁵—這些老化特徵都指向他們步向永遠之家的旅程
 - 弔喪的在街上往來—符合古時以色列人舉哀之習俗：摩五16~20；耶九17~22，廿二18，卅四5
- 6~7節，死亡—回到神那裡去
 - 第三個「之前」引進生命之終，一切享受神所賜予的機會都停止，人要面對他/她的創造主
 - 金罐—可能形容如撒四2~3的燈臺。人死如燈滅〔用燈滅形容人之死〕〔箴十三9〕：參：伯十八5~6，廿一17；箴廿20，廿四20〕
 - 銀鍊—可能是掛金燈臺的媒介，裝滿油，點燃油中之燈蕊才有光。
 - 同樣的，裝使人活命之水〔從井或泉而來〕的瓶子破裂。無生命之水，生命結束。
 - 兩次使用破裂：銀鍊與瓶子
 - 7節並未明講死後之生命，舊約聖經其它經文支持：詩四九；但十二2。人死後歸回其來處—塵土〔伯卅四14~15；詩一〇四29〕與人之受造的歷史記載一致〔創二7，三19〕
 - 接受人人都有一死才能以所羅門勉勵的那種喜樂面對生命⁶〔傳九2~10，十一7~10〕。老化與死亡是我們在生命中要面對的棘手問題—聖經從不避諱，但不苦毒。聖民之死在神眼中極為寶貴〔詩一一六15〕。
- 1~7節之應用：
 - 我要面對我不會更年輕的事實
 - 神對我的設計是沒有祂我就虛空
 - 現在就是預備永生的時機

II. 傳道書之跋〔十二 8~14〕

⁵ 參：林後五 1。保羅和所羅門講的不完全相同，但都把在日光之下的生命實存視為“房屋”〔帳棚〕

⁶ 有智慧的信徒因為滿足於短暫之生命產生了活出神所賜之生命的自由—為了服事祂、榮耀祂！

- 雖然許多學者認為傳道書最後這一段是後來的編輯者加上去的，爲了“修正”並賦予傳道書更爲正統的神學思想；這個觀點是站不住腳的。全書都有神的審判、人的責任、以及神的命令與要求：二26，三1、17，五1、2、4~7，七29，八12、13，九7~10，十一9，十二14
- 8節，副歌的出現：虛空的虛空，凡事都是虛空，引起人對傳道書負面的理解。傳道書最後的信息不是——一切都無所謂，而是一切都**有所謂**！所羅門的論證：
 - 神存在—祂是創造主
 - 神是創造主，祂也是審判主
 - 若神是審判主，就有一個最後的審判
 - 因爲有一個最後的審判，我們所做的一切〔如何活〕至關要緊
 - 所以，即使生命有如一聲嘆息，它並不是虛空而無關緊要的
- 從人的墮落開始〔七29〕，虛空經由人的罪進入世界；因著罪，死進入世界〔羅五12〕。因爲死亡，人生虛空。人的氣息有如人生命之量測，也如人在日光之下所做一切之長短。
- 9節，傳道者因有智慧之教訓眾人、默想、考查、陳說箴言—表明他追尋智慧是以牧者身份爲之，而非學術探討；而這些都是在日光之下爲之。
- 10節，他尋求的是可喜悅的和誠實的話語。這兩者之平衡是傳道書教導的特性。因此傳道書作者絕不是悲觀主義者、虛無主義者、也不是“吃喝快樂明天我們要死”的以彼古羅派。
- 11節，「一個牧者」何指？因爲作者自稱傳道者，比較合理的，這位「牧者」是指神—表明神是本書所言之真正源頭，而非犬儒主義、懷疑主義、世俗主義。「言語」和「刺棍」〔撒上十三21，趕牛椎〕都是引導人/牛走在正路的工具，雖令他們不舒服。「刺棍」和「釘穩的釘子」代表智慧的話語能刺激人並有穩定作用。⁷
- 12~13節，命令的話語帶有急迫性。12節的「我兒」是本書中惟一出現的一次。「著書多沒有窮盡」可能指著書令人稱讚但不必過度寫作，或警告許多宣稱有智慧的異教書籍多讀使人疲倦毫無益處反而有害。不是寫書而是要用書！
- 13~14節是傳道書的總結。13節強調**神與誠命**，要**敬畏與謹守**！這樣的教導反映出申命記的原則：申四6、10，六2、24，八6，十12~13
 - 人所當盡的本分〔13節〕：the whole of man〔三13，五19〕，**敬畏神和謹守祂的誠命**是the whole of everyone，不僅是本分〔duty〕，是本質〔essence〕⁸！
 - 人的本質就是**敬畏祂、守祂誠命**！
 - 這也是對傳一3問題之回答！

III. 深思

⁷「刺棍」和「釘穩的釘子」道出了傳道者言語的雙重果效，能夠刺激人產生行動，也能令人記住訓誨。

⁸類似用法：詩一〇九 4...我專心祈禱—I give myself to prayer (ESV) = but I am prayer!詩一二〇7，我願和睦...I am for peace (ESV) = I am peace!這裏的意思也可指「這適用於每一個人」。

所羅門在日光之下追尋智慧得到的是激發他追尋成爲真正的敬虔人：

- 記念神，創造主〔十二1〕
- 敬畏神，創造主〔三14，五7，八12，十二14〕
- 謹守神的誡命〔十二13~14〕
- 享受神所賜的生命〔九7~10〕
- 預備離開日光之下的生命〔十二1〕
- 預備面對將來神的審判，我們要爲享受祂的賜予和按照祂的命令而活交賬〔十一9；參：羅二16；來九27〕

IV. 思考問題

- 我們應如何預備面對年老與死亡？
- 你現在對於傳道書之理解？

【附錄】

我們就讓傳道者留在那裏。他的信息並不完全，因爲他出生在耶穌基督的福音之光完全顯現以前。他雖站在遠處觀看，卻仍留下一些問題讓我們思想；譬如，神、怎麼可能這樣接受我們？這個世界可怕的混亂又怎麼解釋？他憑什麼相信將來會有某種審判，可以將一切擺平？這中間豈不是漏掉一個環結？這環結正是**神子耶穌基督**。基督是擔負我們罪孽的救主，神在祂裏面向我們說：「神……使我們與祂和好……，叫世人與自己和好……」（林後五 18 以下）祂已經設定一個日子，要藉著祂所指派的那一位以公義審判世界。祂已經藉著使祂從死裏復活，向世人證明這事（徒十七 31）〔丁道爾註釋〕。

Hymn 91 (Isaac Watts)

Advice to youth; or, Old age and death in an unconverted state. Ecc.12:1、7

Now in the heat of youthful blood	The dust returns to dust again;
Remember your Creator God:	The soul, in agonies of pain,
Behold, the months come hast'ning on,	Ascends to God, not there to dwell,
When you shall say, "My joys are gone!"	But hears her doom, and sinks to hell.
Behold, the aged sinner goes,	Eternal King! I fear thy name;
Laden with guilt and heavy woes,	Teach me to know how frail I am;
Down to the regions of the dead,	And when my soul must hence remove,
With endless curses on his head.	Give me a mansion in thy love.